



Araceli Ardón (LCC83)

La señora de los sueños

Para quienes crecimos leyendo novelas de países lejanos con gente de costumbres exóticas y nos conmovimos con la vida de pioneros y soñadores —reales o ficticios— que se dedicaron a cambiar el mundo, este libro es un regalo.

Sara Sefchovich es investigadora en la UNAM, narradora, ensayista y traductora. Entre sus mejores libros está México: país de ideas, país de no-

velas; su obra más conocida es Demasiado amor, que recibió el premio Agustín Yáñez 1990. Tres años después publicó La señora de los sueños, con mucha más madurez, fuerza e intensidad que aquella novela ganadora.

Este libro es como un concierto, una selección de nuestros autores favoritos. En un buffet exquisitamente presentado, la escritora pone sobre la mesa siete platos deliciosos, bien condimentados, a la temperatura exacta y servidos en la mejor vajilla. Al probarlos, recordamos algunas de nuestras primeras lecturas serias, y en una sola edición tenemos un compendio de narraciones fabulosas pero profundamente humanas. Las protagonistas son mujeres de diversas épocas y países. Sus historias abarcan del siglo XV a nuestro convulsionado tiempo contemporáneo.

El eje de la trama es una ama de casa que vive intensamente a través de los libros; ella tiene atrapadas en su interior



la rebeldía oculta y la frustración constante del ser que se ve sometido a una hibernación neuronal, que no tiene más escape emocional que la vida simbólica de los personajes literarios. Su propia narración, llamada "El círculo de la condenación eterna", nos introduce a ese mundo compartido por millones de mujeres: "Mías son todas las horas del mundo, desde las siete y media de la mañana hasta las siete y media de la noche. Es mi tiempo, el que lleno con mis fatigas y obligaciones, con mis responsabilidades. En ese lapso todo debe quedar listo, limpio y recogido, preparado y cocinado. Ya puse la lavadora, ya preparé la salsa, ya sacudí el escritorio, ya cosí el botón, ya doblé las camisas, el almidón está listo, los cal-

cetines tienen su par, el pan de nuez crece en el horno.

Esta vida se enriquece con la ensoñación primera: una mujer árabe que tiene una vida azarosa y conoce de cerca las costumbres de los beduinos, los musulmanes y los judíos del siglo XV. La siguiente narración es un homenaje a los grandes escritores rusos: la heroína pertenece a la nobleza de los zares. Un giro y nos encontramos en la época contemporánea, en la ciudad de Nueva York. No es la protagonista ejecutiva o artista; es una mujer sin educación, sumergida en el universo degradante de las drogas, el sexo fácil y la vida sin asidero.

Pasamos una temporada en las islas Galápagos, de la ma-

no de una bióloga empírica que se vuelve amiga y asesora de Darwin y conoce la naturaleza profundamente. La revolución cubana, sus momentos de gloria y el derrumbe de la economía son compartidos por una compañera de Fidel Castro, madre de un hijo suyo, cuyo trabajo es escuchar los rumores en las calles y hacerlos llegar al comandante.

El origen judío de Sefchovich se convierte en literatura: la fundadora de un kibbutz en Israel transmite un mensaje de trabajo y esperanza. Una dis-

Sefchovich, Sara: *La señora de los sueños*. Editorial Planeta. 1a. reimpresión. México, 1994.

cípula de Gandhi, seguidora de su doctrina, cierra el ciclo narrativo.

Todas ellas llevan una vida intensa y de profunda significación histórica. Sus experiencias nos estremecen, nos transportan a otros tiempos y lugares; al leerlas, por momentos olvidamos nuestra vida cotidiana, así sea mucho más satisfactoria y plena que la rutina doméstica de la protagonista en el principio de la historia. ❶

Araceli Ardón es directora y fundadora de la empresa editorial Comunicación del Centro. Ha sido profesora del ITESM, Campus Querétaro, y en 1988 obtuvo el primer lugar del Premio Nacional de Periodismo "Rosario Castellanos".

QUANTOS



Si bien es cierto que los montos que se destinan en México a apuestas o juegos de azar no son significativos respecto a los que se dan en Estados Unidos, si son dignos de tomarse en cuenta. Haciendo una estimación de lo que se puede jugar en promedio durante una semana, considerando a los sorteos de la Lotería Nacional, Pronósticos para la Asistencia Pública, el Hipódromo de las Américas, el Frontón México y los "books", esta cantidad podría estar cercana a los 70 millones de nuevos pesos. (*Alto Nivel*, mayo de 1995).



México, Brasil y Argentina son responsables del 96.4 por ciento de las exportaciones latinoamericanas de bienes de mediana intensidad tecnológica (partes y componentes automotores, maquinaria no eléctrica, productos químicos). (*Comercio Exterior*, abril de 1995).



En 1946 sólo 8 mil hogares tenían televisión. En 1994 esta cifra alcanzó los 886 millones, lo que implica una audiencia total que abarca una parte considerable de la población mundial. Entre 1975 y 1994, el número de hogares con televisión creció 360 por ciento en Latinoamérica y 950 por ciento en Asia. (*World Watch*, mayo-junio de 1995).



En una encuesta realizada por Mori de México en el Distrito Federal y la zona metropolitana se hizo la siguiente pregunta: ¿qué tan relacionados cree usted que estén el gobierno y los narcotraficantes? El 42 por ciento de los encuestados contestó "mucho", 31 por ciento "algo", 13 por ciento "poco" y sólo un 4 por ciento dijo que "nada". El 10 por ciento de los encuestados no contestó. (*Este País*, mayo de 1995).



Según estimaciones de la Secretaría de Agricultura, los daños económicos por la sequía que afecta al país alcanzan los mil 300 millones de nuevos pesos, mientras que 847 mil 700 hectáreas de cultivos básicos (granos y oleaginosas) se han perdido por falta de agua. (Época, mayo 29 de 1995).

De acuerdo a la agencia *Third World Network*, la fortuna de Carlos Slim es igual a la suma de los ingresos anuales de los 17 millones de mexicanos más pobres. Pesos más, pesos menos. (£/ *Financiero*, junio 6 de 1995).

Cifras recopiladas por Martha Argelia Martínez (LCC'94).