



Araceli Ardón (LCC'83)

# Cuentos para Leer en los Aviones

**S**i te llama la atención la vida de los artistas y quieres saber qué piensa un actor mientras viaja, prepara su espectáculo y se encuentra con otros teatreros de lejanas latitudes, este libro es para ti.

Desde su título, el autor define el tono informal, despreocupado y espontáneo que caracteriza a las narraciones aquí reunidas. Es también un recurso para tomarte desprevenido, y así en cualquier momento hacer reflexionar, reír y sentir a ratos que eres un auténtico amigo de este narrador llamado Alejandro Aura.

Hace algunos años, invité a Aura para que diera una conferencia sobre los medios en un congreso de comunicación en el Campus Querétaro. El dijo que sí, se montó en su viejo Volkswagen y directo de la carretera llegó al salón para inyectarle energía y humor a esa serie de charlas. Luego, mientras comíamos, nos confesó que el hablar con estudiantes le producía una curiosa nostalgia: él nunca asistió a la universidad. Toda su cultura es autodidacta. No le faltaron oportunidades, pero su espíritu de muchacho era de-

masiado libre para dejarse atrapar por la rígida estructura de una institución educativa de nivel superior. En cuanto a su preparación y disciplina, no puede sentirse menos que sus contemporáneos con título profesional: él tiene un conocimiento profundo de nuestras letras, ha desempeñado un papel sobresaliente como actor, escritor en varios géneros y promotor de la cultura. Ha dirigido el Departamento de Teatro y Danza de la UNAM. Como empresario es exitoso: su restaurante-bar-teatro *El Hijo del Cuervo*, en Coyoacán, es uno de los espacios preferidos de actores serios y de un público fiel y constante. Su arrepentimiento—por así decirlo—de aquella decisión de no estudiar fue la falta de compañeros con quienes compartir el aprendizaje. Tuvo que leer a solas, escribir en soledad. Vivir muchas situaciones decisivas sin tener un grupo a su alrededor.

Pero volvamos al libro. Aura nos platica de sus viajes, que a veces realiza con sus hijos, especialmente con María, quien tenía nueve años cuan-



do acompañó a su padre en una gira por el sur del continente; del amor que siente por su esposa —la novelista Carmen Boullosa— a quien respeta profundamente su propia vida literaria.

Un texto llamado "Del singular encuentro que hubieron Don Quijote y el Caballero de la Ardiente Mejilla" está escrito, como uno supone, con el léxico de Cervantes, y es una irrupción de Sancho y el ingenioso hidalgo en el programa *La hora íntima de Agustín Lara*, que se transmitía por la XEW bajo la conducción de Aura.

Una considerable cantidad de páginas están fechadas y tienen ese sabor íntimo de los diarios personales o las cartas a los amigos. A quienes les guste acechar en la región privada de los corazones ajenos, les puede resultar placentera esta serie de relatos sobre las vicisitudes de un actor mexicano que va por el mundo con una maleta llena de trajes de fantasía. Entre un relato y otro, el autor aprovecha para transmitirnos sus visiones y conceptos de la vida: "Entre los perversos del mundo brillan con luz propia los pagadores, a quienes Dios confunda;

escamotean en el limbo de los escritorios la paga hasta el último instante posible y su felicidad, su orgasmo laboral, se cumple cuando logran que el cheque, pagado el viernes, en el filo de la hora en que cierran el banco, no pueda ser cobrado ese fin de semana. Ah, qué dicha, piensan, y sacan un pedazo de pan duro y mohoso de un cajón de su escritorio para celebrar".

Una piedrita en el zapato, un ruido en el aire, que nos rompe el encanto de la lectura de prácticamente todos los libros publicados por Cal y Arena es, tristemente —hay que decirlo— la cantidad de erratas que sus ediciones sufren. Es una pena, porque son libros con un diseño atractivo, con buena distribución y en ocasiones con los tirajes más grandes del mercado. Es lamentable que dejen ir páginas y páginas sin corregir. Ojalá que alguien más les haga llegar esta queja a los editores, pues el público merece una lectura limpia, sin tropiezos. ❗

**Araceli Ardón** es directora y fundadora de la empresa editorial Comunicación del Centro. Ha sido profesora del ITESM Campus Querétaro y en 1988 obtuvo el primer lugar del Premio Nacional de Periodismo "Rosario Castellanos".

Alejandro Aura: *Cuentos para Leer en los Aviones*. Editorial Cal y Arena. México, 1993.